العملاق
٢٩٧
سوبرمان
البطل الجبار
الوطواط
الثمن
٣٠٠ ق.ل.
السهم
الاخضر

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ثمن العدد

لبنان: ١٥٠ق٠ل
سورية: ٢٠٠ق٠س
العراق: ....٢٠٠فلساً
الاردن: ....١٥٠فلساً
الكويت: ....٢٥٠فلساً
السعودية: ....٣ ريالات
البحرين: ٣٠٠فلس
قطر، دبي وابوظبي: ٣ريالات
عدن واليمن: ....٣ شلنات
جمهورية مصر العربية: ١٥٠مليماً
السودان: ....٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب: ٣فرنكات
ليبيا: ....٤٥قرشاً ليبياً
مسقط: ....٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت
هاتف: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط/البرق، طارق وأشبال الغابة

الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٣٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٣	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٣
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
الخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٣٤٣٣	٣٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة		١٠١١

© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصوّرة بيروت بالإتفاق مع صاحب الإمتياز

لو كان عندي المزيد من الوقت لناقشت هذه النقطة معك !
إنما عليّ أن أتوجه إلى مكان آخر .. بسرعة !
آملا أن تسامحوني إذا ما أظهرت بعض الخشونة !
كراك !
إذا ما كنت بخير يا صديقي .. عليك أن تستدعي الشرطة بنفسك ...
شكراً يا "وطواط" .. قبل أن تصل إعتقدت أنهم سيقتلونني !
لكنني لم أجد سبباً لذلك .. لست بثريّ !
في بعض الأحيان لا يحتاج أمثال هؤلاء الأوغاد لمبرّر لتعدياتهم !
وأنا أقوم بجولاتي لردعهم عند الحاجة !

وبعد قليل ...
ماذا هنالك يا مأمور .. لقد اتصلت بمركز الشرطة فأفادوني أنك تنتظرني في "سوق الصاغة" ؟
تفضّل يا "وطواط"!
في هذه الخزنة كانت تُحفظ "سيدة الماس" وهي من أثمن وأندر الجواهر في العالم ...
وقد تمكن أحدهم من سرقتها في ظروف لا تصدق !
كان على اللص اختراق اثني عشر إنذارًا بالغ الدقة وفتح خزنة يُفترض أن تكون منيعة !
وقد نفذ كل ذلك في غضون ١٠ دقائق بينما كان الحارس في الجناح التالي من المحل !
ماذا بشأن بقيّة البضاعة .. هل من نقص ؟
أجل ، كمية كافية لتأكّد أن العملية لم ينفذها رجل واحد !
كما أنها من تنفيذ محترفين لم يتركوا أيّ أثر على ما أعتقد .. لكنهم سيظهرون من جديد .. قريبًا ...
سوف أضاعف دورياتي وعندما أعثر على شيء .. سأتصل بك !

وفي شقة السيد "صبحي" .. بعد عدة أيام ...
ليس هنالك أفضل من حمّام بعد يوم متعب !
هل اكتشفت أيّ خيط للسرقة الجديدة يا سيد "صبحي" ؟
لا يا "عبد العزيز" .. يبدو أن ... ماذا !!
وقد أفيد أن هذا العرض المسرحي الذي يعود ريعه لأعمال خيرية .. يشترك فيه "الرجل الوطواط" شخصياً!
عمّ يتحدّث هذا المذيع .. لم أوافق قط على هكذا ظهور مسرحي !
أجل ! إنما أنا واثق أنك ستوافق !
من ؟
لأنني أنا الذي أدرجت إسمك على اللائحة !
" السهم الأخضر" ! لأيّ هدف قمت بهذا العمل ؟
حافظ على هدوئك حتى أوضح لك الأمر ...
أريد خدمة يا "صبحي" .. إنما ليست لي !..
بل لفتى صديقي يعرف "بشمشون"
رجل أخطار !؟
شخصياً ...
الرجل الوطواط
شمشون رجل الحديد يتحدى الموت

أجل، وهو متفوّق في هذا المجال .. ولكنه كلّفني الكثير من التعب قبل أن يستقيم ..
كان "شمشون" لصاً صغيراً قبل سنوات .. لكنه كان موهوباً منذ ذلك الوقت
كان قادراً على خلع أي قفل .. وعلى التسلل بخفة لا تضاهى .. وقد أمضيت أسابيع حتى ضبطته !
لا أصدّق .. أنت اللص المحترف الذي شغلني طوال هذه المدة !!
أنت !! فتى صغير !
لكن الشر لم يكن متأصلاً فيه .. بل كان ضحية زعيمين يديران الحي الذي كان يقطن فيه !
وقد تفهّمت وضعه ومنحته أسباباً تخفيفية ... ثم ساعدته على إيجاد عمل ...
ومنذ ذلك اليوم و"شمشون" يتعاون معي بعد أن أصبحنا صديقين ...
وعندما قرر أن يدخل معترك العمل المسرحي قررت أن أساعده
ولكن ما دخلي أنا ؟
هنا بيت القصيد ... الكل يعلم أن "الرجل الوطواط" هو رجل المهمات الصعبة الأول ..
وإذا ما قبلت أن تظهر على المسرح مع "شمشون" فسوف يكون الإقبال منقطع النظير !
وهكذا تكون قد ساهمت في مشروع خيري وفي إطلاق صديقي مسرحياً !
لست أدري أيها "السهم الأخضر" .. لقد أقلعت عن هكذا أعمال إذ أتقنت أنهاتسي إلى مكافحتي الجريمة !

قد أفقد رهبتي على الأشرار إذا ما ظهرت كثيرًا بين الناس ولاطفتهم كأنني مجرد فنان !
مهلًا يا "وطواط"... وهل تنكر أنك فنان ؟
أليس معطفك وقناعك مثلًا للتأثير على الأوغاد وإرعابهم ؟
كل ما هو مطلوب منك هو تقديم "شمشون" والتحدث عن المهمات الصعبة والمخاطر !
وقد قطعت وعدًا في هذا الشأن !
ماذا !
حسنًا أيها "السهم" سأفعل إنما بشرط واحد..
سوف تتولى القيام بالدورية التقليدية مكاني عبر المدينة...
لا بأس ! أنا موافق على الشرط إنما لماذا نباشر عملنا الآن معًا !
أليس العرض في الأسبوع القادم !
أجل، وما زال أمامنا متسع من الوقت !
إنما أريدك أن تتعرف إلى شوارع "جرجر" وأزقتها.. وإذ سيعرف المجرمون بانشغالي في تلك الليلة !..
سوف يكشفون تحركاتهم... وعندها تحتاج إلى خبرة وبراعة فائقتين للتمكن منهم !

لكنني لست طري العود في هذا المجال يا وطواط"..
ستطفأ مصابيح سيارتك يسارًا يا "وطواط" !
إذا لم يكن في الأمر سرقة .. أكون لا أفهم شيئًا..
هذه فرصتي لأظهر مدى قدرتي على التعاون معك !
إنهم يفرون في إتجاهين.. إثنان في هذا الزقاق...
تول أمرهما بنفسك بينما أهتم أنا بالآخرين !
ها أن أحدهما قد أصبح أسير شبكتي بأقل من ثانية !
تنغ !
فيما سيتولى "سهمي الصمد" أمر الثاني قبل أن يبتعد !
إلى أين ؟
دوش
مرة أخرى يظهر البطل تفوقه في محاربة الجريمة ...
خاصة في تنويع أساليبه !
كليك !

كان هؤلاء اللصوص يسطون على متحف "جرجر"... مكان آخر دقيق الحراسة...
كيف تمكنوا من اختراق أجهزة الإنذار كلها..
لا شك في أنها نفس المجموعة التي سرقت "سيدة الماس" وجواهر أخرى
آخ!
قد يكونون متفوقين في تحطيم الأغلال والأبواب..
إنما كمقاتلين...
فمن الدرجة الثالثة!
آآخ!!
بعد قليل...
أيها "السهم الأخضر" ماذا حدث.. أين اللص الثاني؟
لست أدري يا "وطواط"
أعتقد أنني... أخطأته!

دعك من ذلك يا "أخضر" إن هذه الأصفاد قد تم فتحها ببراعة وسرعة ...
أعرف ماذا تعني!
كأنما الفاعل خبير محترف!
إنك تعتقد أن صديقي "شمشون" رجل الأخطار ومحطم الأغلال يقف وراء هذه الأعمال .. لكنه تاب ولا يقوم بمثل هذه الأعمال!
إذا كان صالحاً إلى هذا الحد فعليه أن يجيب على بعض الأسئلة!
خاصة أنه وصل إلى المدينة قبيل سرقة الماس!
أعتقد أن شكوكك لا مبرر لها ... ولكن إذا أردت أن تستجوب "شمشون" ..
فسوف أتولى الأمر بنفسي وإذا كان متورطاً ...
سأودعه السجن بنفسي!
حظاً سعيداً يا "أخضر" ... آمل أن أكون مخطئاً!
وبعد قليل، في مكتب المأمور "صالح" ..
غريب يا "وطواط". جميع اللصوص الذين جئت بهم يرددون نفس القصة ..
كلهم يدّعون أنهم لا يذكرون أنهم كانوا قرب المتحف الليلة أو إنهم كانوا يسرقونه.
غريب .. إنما قد تكون هذه هي الحقيقة! هل هذه هي الأشياء التي كانت مع السجناء؟
أجل، لا شيء خارج عن المألوف ... قطع نقدية، مفاتيح، سجائر!
وهذا المضيب الذهبي وعلى رأسه قبعة .. إنه شعار ..
"نادي ألعاب الخفة"!

نادي ألعاب الخفة هو نادٍ تقتصر عضويته على الذين يمارسون ألعاب الخفة وما شابه السحر ...
ويلتقي فيه هواة هذا النوع لتبادل المعلومات حول ما توصلوا إليه في هذا المجال
وفي تلك الليلة دخله "الوطواط"
المكان شبه مقفر.. وأنا لا أعلم عما أفتش ...
إنما هنالك شك يساورني .. سمعت صوتاً!
لقد كشف أمري !
هنالك دخيل في النادي يا سيدي !
لقد أمسك بي على حين غرة وعيناه شاخصتان كالمجنون..
ما زال بإمكاني التخلص منه !
ولكن "الوطواط" لم يعطِ الوقت الكافي لتنفيذ مخططه ..
يا إلهي .. القاعة تتمايل !
كراك !
وبعد قليل .. عندما استعاد "الوطواط" وعيه ..
فكرة جيدة .. الغرفة المتمايلة .. لا شك أنك أنت وراءها
أجل يا "وطواط" إن "نادي الخفة" مليء بهذا النوع من الألعاب لتسلية أعضائه !

لف الغطاء حوله يا "سبع" !
لقد تعرّفت إليك! أنت المنوّم المغنطيسي الشهير!
تماماً يا "وطواط".. لكنني كنت في حالة فقر.. إلى أن توصّلت إلى سرّ التنويم المطلق!
تحت تأثير التنويم المغنطيسي العادي.. قد يعصى المنوّم أوامر هي ضد طبيعته كارتكاب جريمة مثلاً!
إنما تحت مفعول طريقة خاصة لا يجيدها أحد سواي أستطيع أن أحوّل الرجل إلى عبد مطيع..
و"سبع" هو مثال حي لكلامي!
و"شمشون" هو المثال الآخر!
أجل، عندما انضم "شمشون" إلى النادي وجدت فيه عنصراً جيداً أضمه إلى طاقمي!
وقد أتاحت لي مواهبه التخطيط لجرائم لم أكن أحلم بتنفيذها بدونه!
جريمة أخرى مماثلة ثم انسحب بعد أن أكون قد حصلت على الثروة التي أريدها...
وبفضلك يا "وطواط" سيكون ريع الحفلة الخيرية كبيراً!
بام! بام!
غير أنك لن تتمكن من الظهور لإرتباطك بموعد سابق!

إن الصهريج الذي ستغرق فيه مليئ بسمك الضاري القاتل..حتى إذا تمكنت بطريقة ما من الخروج من الصندوق..
سوف يلتهمك حتى آخر لقمة بأقصى سرعة ممكنة!
وش
إنها ميتة جديدة بالمشاهدة... وأنا نفسي أهوى الدراما..
لكن لسوء الحظ.. أنا مضطر للإلتحاق "بشمشون" بنفسي طالما قضيت على بقية أعضاء الفريق.. الوداع يا "وطواط"!
وفي تلك الأثناء في ندوة "جرجر"
أعرف أن لا علاقة لك بعملية المتحف لكنني أريد أن أسمع ذلك منك يا "شمشون"!
برانغ
......
بصراحة أيها "السهم الأخضر" لم أتوجه إلى هذا المكان.. آسف الهاتف
عندما أفلت الفتى من قبضة أصفادي كأنها لعبة...
لم أستطع إلا الشك في إمكانية كونه "شمشون"
أجل! فهمت!
حسناً.. إذا كنت بريئاً فأولى بك أن... لا...
"شمشون" عيناك!
طاق!

وبعد قليل، إذ وقف "النبال" على رجليه بصعوبة...
لا أصدق ما حصل.. لكن عيني "شمشون" كانتا غريبتين... كأنه منوّم!
ها قد أصبح في الشارع!
يجب أن ألحق به مهما كلف الأمر..
بواسطة سهمي الحصي مثلاً!
ليس هذا الأسلوب بفعالية المصعد طبعاً ولا برفاهيته...
إنما قد ينفع عند الحاجة
آه... كدت أكسر رجلي.. ما زلت أشعر بألم شديد من جراء ضربة "شمشون"
لكنه ما زال على مرأى مني.. لن يفلت!
وفي نادي الحمة..
لقد نفخت صدري وشددت عضلاتي عند لف الغطاء حولي.. والآن إذ أرخي أعصابي كلياً.. أحدث فراغاً مفيداً.
ولحسن الحظ أن الأصفاد من النوع الرديء.. أستطيع فتحها بسهولة فائقة!
كليك
ثم مستعملاً أحد الصفدة المفتوحة أستطيع أن أشق الغطاء...
محدثاً فتحة على مستوى اليد!
ريت!

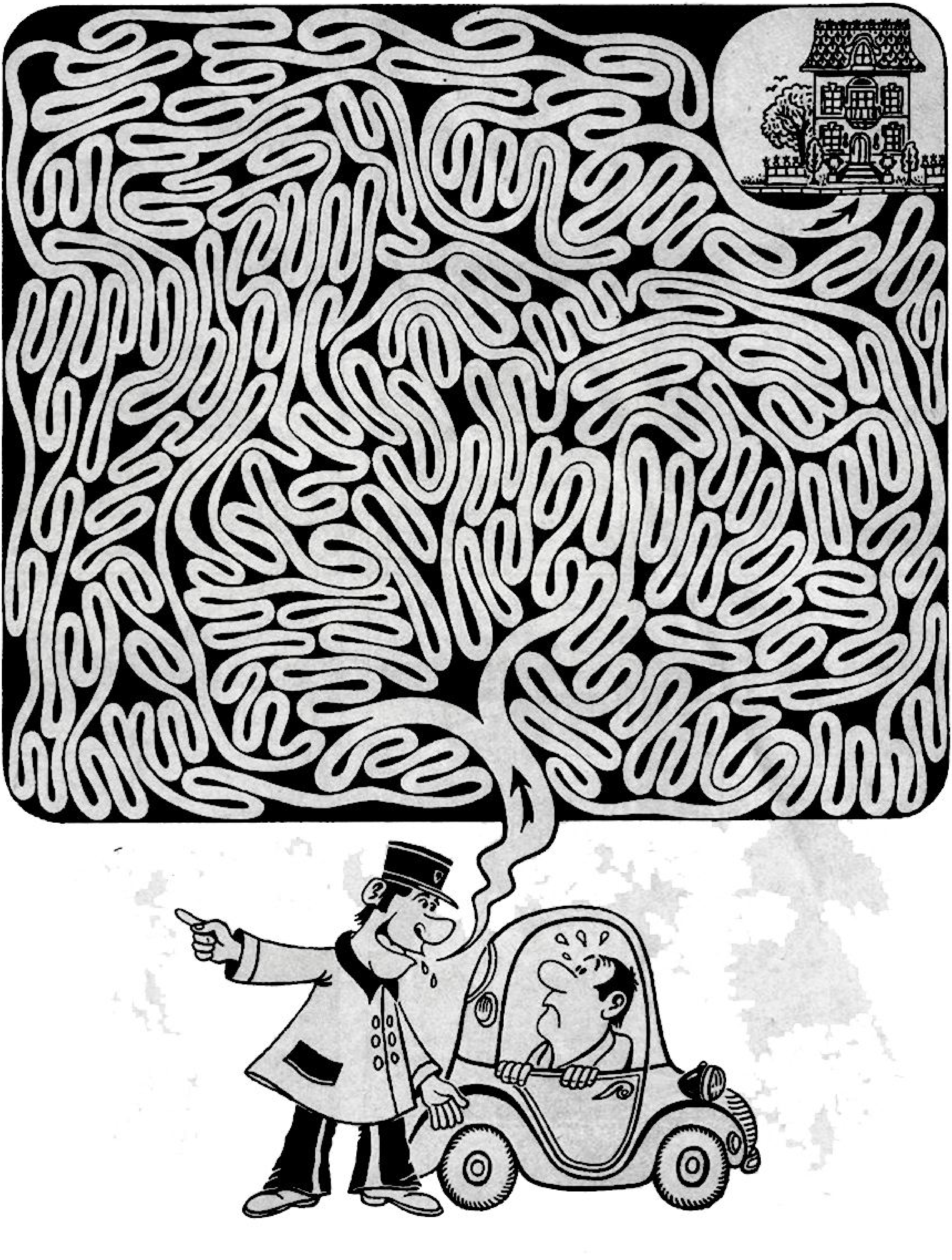
ثم أوسع الرقعة.. ثم بمجهود كبير
أستطيع أن أتحرر من قيدي..
ثم ريثما أجد طريقة للخروج من هنا.. يجب أن أستجمع قواي...
وفي تلك الأثناء في مكان آخر...
"شمشون" ينضم إلى هذا الرجل ببذلة البطريق ثم يدخلان شارع مسرح "جرجر"...
هنالك ستقام الحفلة الخيرية... لا شك أنهما يريدان الغلة!
إعترف أيها "السهم الأخضر" أنه عاد إلى ما كان عليه.. لا أريد أن أصدق ذلك...
إنما الآن.. لا خيار عندي
لا.. يجب أن أوقفه أو أحاول أن أقنعه على الأقل...
"شمشون".. لا.. لا تعد إلى حياة الإجرام!
ماذا! أضربه!
أحسنت.. والآن تناول مسدسي!
طاقة!
آه.. إنه يأتمر بك كدمية.. إنك تسيطر عليه بطريقة ما...
لم يعد الأمر ذا فائدة إذا ما عرفته الآن.. "شمشون"..
أقتله!

وببطء وتردد.. راح أصبع يضغط على الزناد..
"شمشون".. حاول مقاومته.. فكر في ما تفعل!
أنا صديقك يا شمشون لا تقتلني!
وتوقف "شمشون" فجأة.. بينما هنالك صراع داخلي بدأ في أعماقه..
ماذا تنتظر... أطلق النار!
لا.. لن تفعل ذلك يا "شمشون" أنا السهم الأخضر.. إسمع ما أقول لك
أنت لست بقاتل.. ولا يستطيع أحد أن يدفعك إلى ارتكاب جريمة أنا واثق من ذلك!
وارتجف الرجل بشدة تحت تأثير صراع عنيف بين سيطرة خارجية شريرة وشعور داخلي عميق بدعوة إلى الإخلاص للصداقة..
وفي النهاية.. انتصر الخير والمحبة...
يا إلهي.. لقد تخلص من سيطرتي
لقد أظهر تجاوباً عظيماً.. لكن المجرم الحقيقي يفر ولا أستطيع أن أوقفه!
ربما خسرت جولة... لكنني سأفر من هنا!
لقد حصلت على مال كاف من العمليات الأخرى.. ولكن هذا الظل!

أيييي !
لا...
ولفترة أحسّ الرجل بهول من يرى كابوسًا يعود إلى الحياة ...
ثم لم يعد يحس بشيء ...
وبعد أن أودع المجرم السجن ...
لقد أظهر ذكاءً في السيطرة على أفكار ضحاياه ... عندما يحتاج إليهم ...
ثم في محو كل صورة عما حصل .. عندما يريد !
ولكن .. أخبرنا يا "وطواط" ماذا حصل معك ؟
لقد عرفت كيف تخلصت من قيودك .. ولكن
كيف أفلت من الصهريج المليء بالسمك الضاري !
بسهولة .. في الحقيقة .. كان داخل الصندوق قطعتان معدنيتان ثقيلتا الوزن حتى تثبتاه في قاع الصهريج !

فانتزعت إحدى هاتين القطعتين ونقلتها إلى الطرف الآخر من الصندوق ...
وبالثقل مجموع في طرف واحد ارتفع الطرف الآخر نحو سطح الماء..
وببعض التحايل تمكنت من رفع الصندوق إلى أعلى حتى بلغت قمته سطح المياه...
ثم رحت أضرب على سقفه بقطعة المعدن إلى أن كسرته ...
ولم يبق عليّ سوى أن أخرج منه وأنطلق ...
يا إلهي.. إعتقدت أنني سيد طرق الفرار.. إنما هذه الطريقة لا تضاهى!
لا أعتقد ذلك يا "شمشون"!
إن كل محاولاتي كانت جسدية بحتة.. بينما أنت تمكنت من الافلات من فخ فكري!
أجل، وقد فعلت ذلك
بمساعدة قيّمة من أصدقائي!
النهاية

هل يستطيع السائق أن يصل إلى منزل مضيفه حسب إرشادات الشرطي ؟



الرجل الوطواط
والحسناء الجبّارة
عند الفجر في مدينة "جرجر"..
خلال عودة "الوطواط"
إلى منزله بعد ليل
متعب ...
يايي يا!
بلام! بلام!
مزّقه دويّ وتكسّر
زجاجي سكون الصباح..
إنها بداية مغامرة جديدة
"للوطواط" ...
من المبنى..
أمسك به...
عملية الكبريت

وخلال ثانية كان "الوطواط" يطير في الهواء قاطعاً طريق السقوط على الرجل..
ثم ...
لقد أمسكت به !
إن جرحه بليغ .. وهو يتنفس بصعوبة .. لا أعتقد أنه سيعيش طويلاً !
إسترح ريثما أستدعي سيارة إسعاف !
لا ! إسمع أيها الرجل الوطواط إنني أحتضر .. إنما عليّ أن أبلغك مهمتي !
إنني عميل سرّي للحكومة .. وقد سُرقت تركيبة جديدة لوقود الصواريخ .. كنت أسعى لإسترجاعها ...
والتركيبة مؤلفة من أربعة أجزاء .. وقد مُرّر جزءان منها إلى "جرجر" عبر طريق خاص !
لكنهم اكتشفوا أمري فأطلقوا عليّ النار .. عليك أن تجد الطريق
وتوقفهم قبل أن يمرّروا الجزءين الآخرين .. فتش عن الكب ... ريت !
لقد مات .. بعد أن زوّدني بما عنده من معلومات ...
وأنا أقطع عهداً على نفسي أن أتمّ المهمة وأكشف قتلته !

ولكن الأيام والليالي مرت دون أن يتمكن "الوطواط" من الوفاء بعهده وكان هذا الموضوع يشغله عن أي أمر آخر..
لسوء الحظ أنني لم أجد أي أثر لقتلة الرجل... أو للطريق السرية التي ذكرها!
سيد "صبحي".. هنالك الآنسة "ريما" تريد مقابلتك.. لكنها لم تطلب موعداً مسبقاً!
"ريما".. "ريما راضي".. دعيها تدخل!
ماذا تفعل "الحسناء الجبارة" في المدينة يا ترى؟
آسف لإزعاجك يا "صبحي".. إنما...
أهلاً بك يا "ريما".. ولكن ما الذي جاء بك إلى جرجر.. ريما..
إنني أحتاج إلى مساعدتك يا "صبحي".. بصفتك أعظم رجل تحرٍ في العالم..
إن والدي بالتبني قد خطف!
حاولت أن أقتفي أثر الفاعلين لكنني لم أفلح..
ولهذا السبب أريد مساعدة الرجل "الوطواط".. إذا ما حدث مكروه لأبي!
إهدني يا "ريما" لأي سبب قد يخطف والدك برأيك؟
أعتقد أن الأمر يتعلق بعمله في "مختبرات العلوم الحديثة".. كان يعمل على تركيبة جديدة لوقود الصواريخ..
وقود الصواريخ!!
هيا يا "ريما".. خذيني إلى مكان الجريمة في الحال!

وبعد رحلة سريعة إلى منزل آل "راضي"...
كان أبي هنا... في ساعة متقدمة من الليل.. ينفذ بعض الدراسات..
أما أمي فكانت نائمة فوق.. ولم تسمع شيئاً!
لقد اطّلعت على كل شيء.. فلم أجد دليلاً!
إن والدك رجل نظيف ومرتب جداً... أليس كذلك؟
أجل! إنه يصرّ على الترتيب والتنظيم!
إذاً... من المستبعد أن يأكل قطعة حلوى في مكتب عمله!
إنك على حق يا "وطواط"... غير معقول أبداً.. إن أحد خاطفيه قد ترك قطعة الحلوى هذه...
وقد ترك لنا أثراً عنه قد نتمكن من التوصل إليه من خلاله عبر ملف الجريمة في كهف الوطواط!
إذاً.. هيا بنا... قد يكون والدي في خطر...
لم أفكر أبداً أن ألقي نظرة في سلة المهملات.. إنه درس لن أنساه!

وفي تلك الأثناء.. في مكان ما.. كان والد الحسناء الجبّارة يستعيد وعيه...
ها قد استعاد "عدلي" وعيه يا سيّدي.. ربما قرّر أن يتكلّم الآن!
نأمل ذلك.. هيا!
لقد عيل "صبري" يا سيد "راضي" وإذا ما إستمررت في عنادك...
أراني مضطرًا إلى استعمال حقنة الحقيقة هذه.. ولن نتأخر حتى تملينا على الجزء الثالث من تركيبة وقود الصواريخ..
إتصل بي عندما تحصل على شيء.. لقد حصل عملائي على الجزء الرابع والأخير منذ ساعات..
ويجب أن أقوم ببعض الترتيبات لتمريره عبر الطريق السرّية غدًا!
أما في كهف "الرجل الوطواط" وقتئذٍ
إن العضة في قطعة الحلوى تطابق سجل أسنان "جاسر الكبير".. لص حقير متخصص في الخطف...
كما أنه معروف بحبّه للحلوى!
هنالك عنوان ثابت له في الملف.. مركز ألعاب وتسلية..!
هو في الحقيقة حسب معلومات رجال "صالح" تغطية لألعاب ممنوعة وصفقات تهريب!
وبعد رحلة سريعة عبر "جرجر"...
سأتولى أمره وحدي أيتها "الحسناء" بعد أن أحصل على المعلومات الكافية..
حسنًا يا "وطواط"... سأبقى هنا أراقب المكان لأتأكد من عدم هروب "جاسر" من باب سرّي!

وبعد قليل ...
أيها الشباب .. عندنا زبون جديد اليوم .. " الوطواط " !
آسف لإزعاجكم .. أريد أن أعرف فقط .. أين أجد "جاسر الكبير" !
"جاسر" لم أسمع بهذا الاسم من قبل .. أليس كذلك ؟
أعتقد أنك أخطأت المكان يا "وطواط" والأفضل أن ترحل !
بل سأبقى لفترة ريثما أقتنع بأقوالكم !
إنني أحذرك ... آه !!
بل دع التحذير عليّ يا هذا .. خذ !
إذا لم أعرف أين هو "جاسر"..
ستلقون جميعاً نفس المصير المشؤوم !
أعتقد أنكم اخترتم التعامل السلبي !
لقد حاصروني في الزاوية .. يجب أن أتحرر قليلاً !

وفي الخارج ...
لقد نشبت معركة أنا واثقة أن "الوطواط" سيتصرف فيها .. إنما قد تنبّه "جاسر"!
هل أساعدك يا وطواط؟!
حاولي أن تجدي "جاسر" أيتها الجبارة وأنا أتولى أمر هؤلاء!
إلى أين يا صغيرة ... لا أحد يدخل إلى هنا دون موافقة الزعيم!
أعتقد أنك أخطأت قليلاً ..!
إذاً لم أعد صغيرة .. وإليك الدليل!
صلانك!

لا تتحرك يا "جاسر".. يجب أن أكلمك!
يا لها... "الحسناء الجبارة"!
وبسرعة يائسة أخرج "جاسر" قداحته و...
تكلم يا "جاسر".. أين "عدلي راضي"؟
آآخ!! لا أعرف أحداً بهذا الإسم!
إياك أن تغضبني يا هذا.. إذا كنت حريصاً على أسنانك.. تكلم!
إنك لا تخيفينني ولن أتكلم طالما أنك لن تؤذيني!
لا تكن واثقاً من ذلك.. عندي رغبة كبيرة في ذلك!
إهدئي يا "جبارة" ولا تدعي غضبك يعميك عن كون "جاسر" قد تكلم دون أن يدري!
كراك
كراك
ماذا! أنا لم أقل شيئاً!
بلى يا "جاسر".. بإسراعك إلى حرق هذا الملف!
آه!... لم أفكر في هذا الأمر!

لسوء الحظ أن استكشاف ما كتب على الورقة يستغرق ساعات من التحليل المختبري !
مهلاً يا "وطواط".. أذكر أنني ألقيت نظرة خاطفة على الورقة عندما اقتحمت الغرفة !
وقد أعما في الغضب عن الإمعان فيها.. ولكن إذا ما استعنت بقدرتي الخارقة على التذكر..
قد أتمكن من استجماع ماجاء فيها بالضبط !
وبعد فترة وجيزة من جمع أفكارها تمكنت "الحسناء الجبارة" من اعادة نص ماجاء في الورقة المألوفة
وبعد دقائق...
لا عجب إذا ما أراد "جاسر" التخلص من هذه الخريطة ، إنها الممر إلى الطريق السرية...
الطريق التي ستمر عبرها تركيبة وقود الصواريخ !
والآن.. أيتها "الحسناء".. إلى كهف الوطواط لنفذ خطتنا...
وسوف نسلم "جاسر" لأقرب مركز شرطة على طريقنا !
وبعد قليل..
لقد تمكنت من حل العقدة الأولى في القضية... "كبريت" !
إنه يعني به إسم رجل ارتبط إسمه بعمليات من هذا النوع وقد جابهته أكثر من مرة "راغب كبريت" !
كلاك !

وقد جاء في التقرير أن على "جاسر" تهريب جزء آخر مساء غد .. قد تنجح خطتك يا "وطواط" !
أمل أن نتوصل إلى معرفة مكان إحتجاز والدك .. سنبقى على إتصال بواسطة هذه الساعة الراديو !
ومساء اليوم التالي .. كان رجل وطواط متنكّر يجلس في زاوية مطعم في "جرجر" ...
على "جاسر" أن يترك التركيبة هنا على الطاولة ...
ثم على "الحسناء الجبارة" مواصلة المهمّة
وبعد قليل ..
ها أن "الوطواط" يغادر المكان بقيَ عليّ أن أتعقب التركيبة المزيفة من مكان إلى آخر حتى تبلغ هدفها !
وخلال ساعات طويلة في الليل راحت "الحسناء الجبارة" تسلط نظرها على التركيبة المتنقلة من مركز إلى آخر ...
إنها مهمة مستحيلة بالنسبة لأي شخص عادي .. لولا نظري الخارق لضللت أسوة بسواي !

وأخيراً .. قبيل الفجر ...
إن آخر ساع قد دخل مصنع السلاح المهجور ... هذا !
يجب أن أتصل بالوطواط !
لقد عرفت المكان يا "وطواط".. وقد يقع شمالي جزيرة البط .. قرب الشاطئ !
أحسنت يا "حسناء".. أعطني العنوان بالضبط .. وانتظريني .. سأكون هنالك بعد دقائق !
وبعد قليل ..
حاولت أن أستكشف ماذا يجري داخل المصنع بواسطة أشعة نظري ولكن الجدران مغطاة بالرصاص .. لست أدري إذا كان "كبريت" في الداخل أم لا !
انظر يا "وطواط" لقد أقلعت طائرة ... سأوقفها !
لا يا "جبارة" ... إذا لم يكن "كبريت" في المصنع فقد تكون هذه الطائرة متجهة إلى حيث هو !
إنك على حق .. سألحق بها .. ربما أوصلتني إلى والدي !
وفي هذه الأثناء ... سأستكشف المصنع !

واذ دخل الرجل الوطواط المصنع المهجور ..
إن "كبريت" خارق الذكاء، وأعتقد أنه قد أحاط نفسه بأساليب حراسة متطورة جداً!!
أعتقد أنني قد..
ها هو.. اقبضوا عليه!
كانوا ينتظرونني.. لقد فقدت توازني ولكن إذا ...
طراخ!
آه .. غاز.. كان كل شيءٍ مدبّراً...
إنني أتنفس بصعوبة ... آه!!
وبعد قليل .. إذ استعاد "الوطواط" وعيه ...
سرّني أنك استفقت يا "وطواط" كي تتحف عينيك برؤيتي قبل أن تموت!
بصراحة يا "كبريت"... ليت ذلك.. لم يحصل...

لقد أخرت تنفيذ خطتي بتركيبتك المزيفة ولكنني حصلت على الحقيقية وهي في طريقها إليّ
لم تكن على علم أن المكان بأسره محاط بآلات كاشفة تبث إليّ تحرك أي دخيل!
كليك
لقد عرفنا بوصولك في الحال وأرسلنا الطائرة لتضلل "الحسناء الجبّارة" ..
سوف تلحق بها خارج المدينة حتى نتمكن من الفرار داخل "قاهرة الأعماق" دون أن يزعجنا أحد!
أما أنت فسوف تبقى هنا ..
ولا شك أنك تفتش عن طريقة لتتحرّر من قيودك!
إنما أحذرك أن حياة "عدلي" متوقفة على بقائك حيث أنت...
إذ ما أن تقفز عن المنصّة المعدنيّة التي تحتك...
تفجّر القنبلة قرب العالم المسكين!
آه!!
إن القنبلة ستنفجر بأي حال عند الفجر واضعة حداً لحياتكما!
يا لها من ميتة لا تحسد عليها يا "وطواط"
لقد ذهب حاملاً معه حزام الطوارئ لا أستطيع أن أتصل بالحسناء الجبّارة!

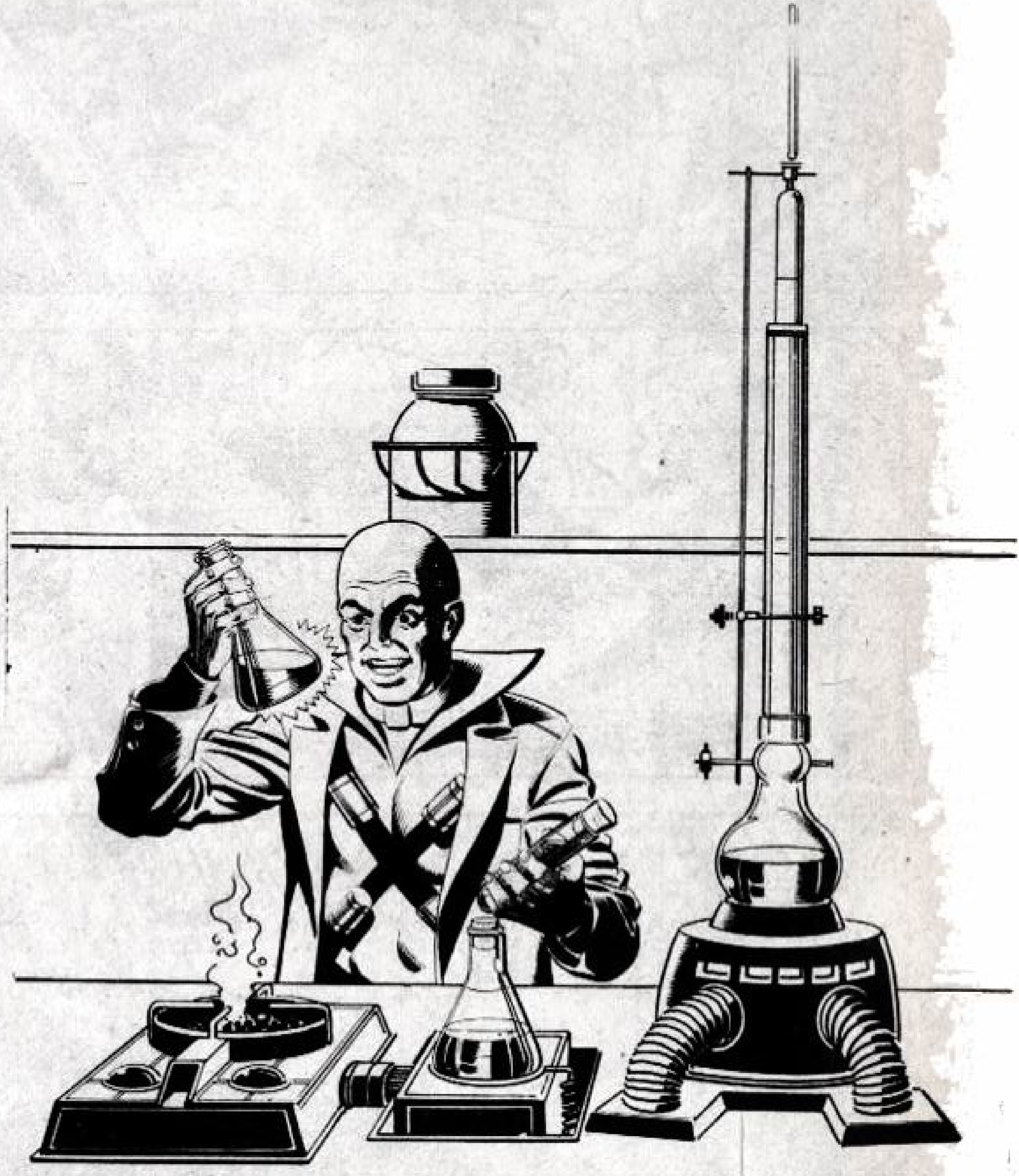
إن "كبريت" ذكي.. فقد ترك لي فرصة الإفلات من الحبال بسهولة...
لكن ذلك لا يجدي نفعاً!
إن المنصة المعدنية هي بمثابة ضاغط لإبقاء صمام الأمان في المتفجرة مقفلاً...
طالما أن وزني عليه نحن بأمان... ولكن ما أن أقفز بووم!
لذا علي أن أجد بديلاً لوزني قبل أن أغادر البقعة..
بربط حبل "كبريت" إلى حذائي!
باستطاعتي أن أبتكر علاقة..
أسحب بواسطتها هذا الكرسي.. إذا ما حالفني الحظ قليلاً
ززيت!
والآن أستعمل الكرسي كضاغط لصمام القنبلة بدلاً مني وأقفز أنا عن المنصة المعدنية بأمان!

وبعد أن عطل "الوطواط" بمساعدة "عدلي راضي" القنبلة ...
قدرت أن يكون لدى "كبريت" جهاز اتصال لاسلكي ... سأحاول أن أضبط موجاته
أيتها "الحسناء الجبارة" ... عودي في الحال .. إن الطائرة مجرد خدعة. "كبريت" هنا!
حسنًا يا "وطواط" .. أنا عائدة .. إنما أولًا ..
نفخة واحدة جبارة سترغم الطائرة على الهبوط .. وبعد أن نتولى أمر "كبريت" سنعود للإهتمام بركابها !
وبعد ثوانٍ ...
أبي! هل أنت بخير ؟
إنني بخير يا "ريما" .. لكنني تعب قليلًا !
لقد حقنه "كبريت" بكمية كبيرة من مصل الحقيقة لكنه سيكون بخير !
لكن "كبريت" قد فر .. وأنا أعرف كيف .. إذ ذكر أمامي إسم قاهرة الأعماق .. لا شك أنها غواصة ...
لحسن الحظ أنني أحمل حزام طوارئ آخر في السيارة !
وعلى مقربة من المكان ... تحت البحر ...
ها أن الفجر قد انبلج .. إنه وقتي المفضل .. ليتني فوق سطح الماء حتى أرحب به !

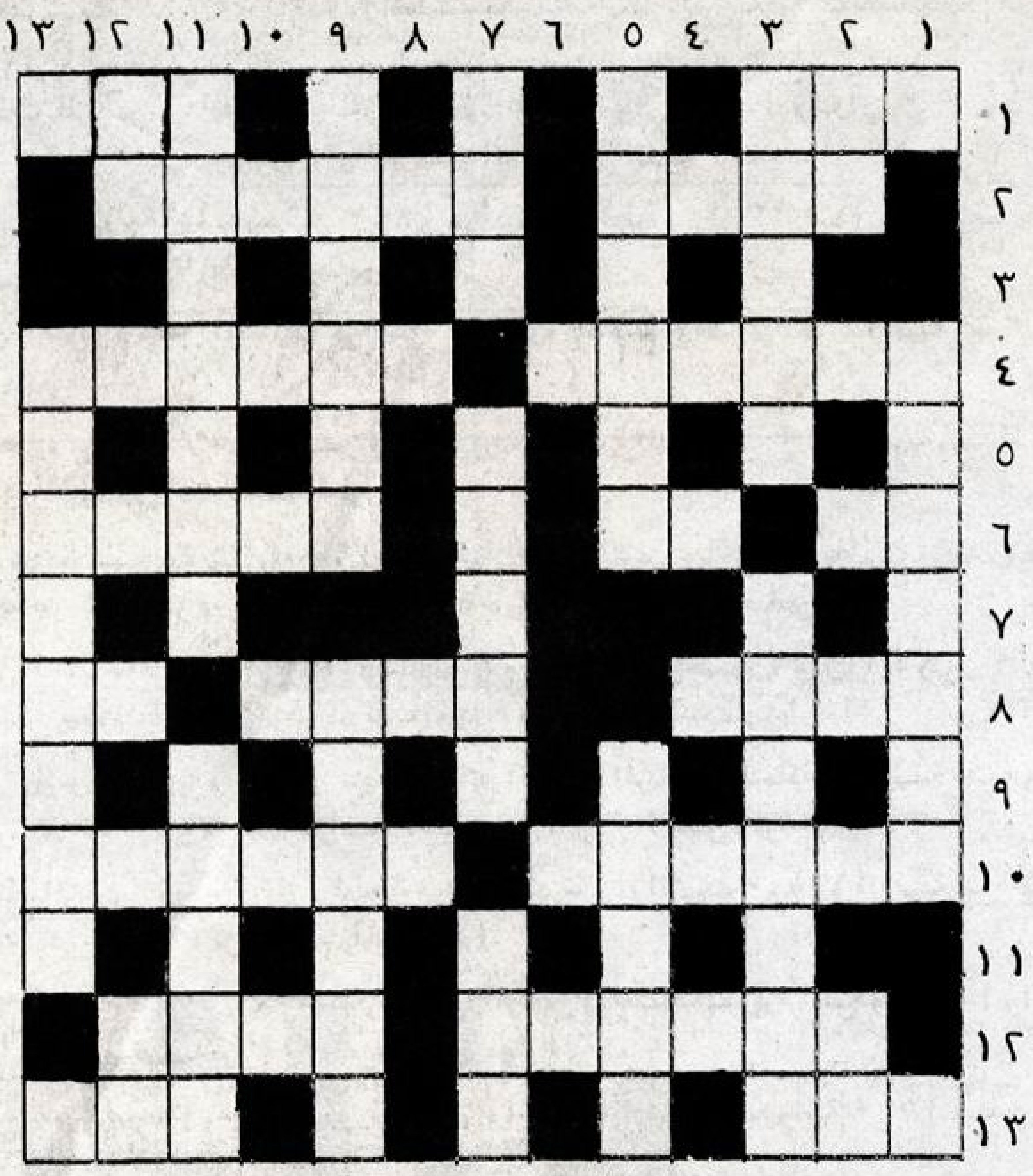
لكنني أعزي نفسي في كون هذا الفجر سيشهد نهاية "الوطواط"....
وغداً سأحصل على تركيبة وقود صواريخ كاملة!
ولكن.. خارج الغواصة الهائجة
إن "الوطواط" على حق كالعادة.. يا لها من مفاجأة "لكبريت"!
أولاً.. سأهزهم قليلاً...
لقد اصطدمت الغواصة بجسم ما.. فتوقفت!
ما الذي يحدث؟
أنظر بنفسك!
ما الذي يجري.. إفعلوا شيئاً!
سيدي! لست أدري كيف أفسّر لك ولكننا لم نعد تحت المياه.. لقد أصبحنا على اليابسة..!!
آآآه!!
"الوطواط"!!
والآن.. سأحملهم إلى الخارج!

يجب أن نخرج من هنا.. بسرعة!
كيف نجا "الوطواط"؟
ربما عاد من بين القبور!
آه.. إنه هو!
إننا نستسلم.. نستسلم!
طاخ!
طاخ!
قف يا "كبريت"!
لا تقتربي مني أيتها "الحسناء الجبارة"!
أنت الذي اختطفت عدلي "راضي" يا "كبريت"..
و السيد "راضي"..
يجب أن تعاقب على فعلتك بشدة!
طراخ!
شكرًا يا "وطواط" على كل ما فعلته من أجلنا!
سرّني أن أخدمكما.. والآن لنتناول كوبًا من القهوة معًا.. إن والدك في حاجة ماسة إليه!
بكل سرور يا "وطواط"!
النهاية

ماهي الآلات والأدوات الجديدة التي اشتراها "صلاح" لمختبره ؟



كلمات متقاطعة



أفقيا :

١ ــ وجع (معكوسة) ، رجاء

٢ ــ قفزت ، مدينة ايطالية

٤ ــ دولة أوروبية ، غاضبات

٦ ــ سحب ، ضمير مستتر ، أكبله

٨ ــ عنّوا ، مناقش ، حرف عطف

١٠ ــ بالغون ، نلازمه

١٢ ــ الكسيح ، موظّف

١٣ ــ ارتفع ، أنّت (معكوسة)

عموديا :

١ ــ بلاد عربية

٢ ــ حرف عطف ، للتعريف

٣ ــ عاصمة اليونان ، الملوّح

٥ ــ الزّمني (معكوسة) ، ركائز

٧ ــ ضمير منفصل ، العام ، أحرف متشابهة

٩ ــ عكس الأصغر (معكوسة) ، حصنان

١١ ــ الحماية ، جمع نادي

١٢ ــ بحر (معكوسة) ، دقّ

١٣ ــ عكس تستعجلونهم

إعداد : رغدة حدّاد

الحل صفحة ٣٩

ركن التعارف لهواة المراسلة

محمد شاكر سهيل النواس ، بناية محمد القواس ، حي الاسكندراني ، صيدا ، لبنان • (١٢ سنة — الهواية : قراءة قصص سوبرمان ، قراءة الكتب العلمية ، الصيد)

هاني عبد الرحيم عبد الوهاب ، ص•ب• ٥٨٩٧ ، الدوحة ، قطر • (١٣ سنة — الهواية : جمع الطوابع ، قراءة قصص الوطواط وسوبرمان)

الآنسة ليلى عبد الرحيم عبد الوهاب ، ص•ب• ٥٨٩٧ ، الدوحة ، قطر • (١١ سنة — الهواية : حل المسابقات)

محمد علي مسعد ، ص•ب• ٥١٥٧ ، تعز ، الجمهورية العربية اليمنية • (١٥ سنة — الهواية : قراءة العملاق ، الرياضة ، جمع الطوابع)

خالد محمد نذير الخطيب ، منزل رقم ١٦٢ ، ضاحية الامير راشد بن حسن ، عمان ، الاردن • (٣ سنوات — الهواية : اكل البسكويت ، ركوب الدراجات الصغيرة)

عامر محمد نذير الخطيب ، ص•ب• ١٦٢ ، ضاحية الامير راشد بن حسن ، عمان ، الاردن • (١١سنة — الهواية : جمع الطوابع ، ركوب السكيت بورد ، مطالعة مجلات سوبرمان)

ناصر محمد علي رواس ، شقة ١٨ ، عمارة نجد ، شارع الريل ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٦ سنة — الهواية : المراسلة ، السباحة ، قراءة القصص ، كرة القدم)

ناصر محمد سعد العجى ، رقم ٥٨٣ ، قطعة ب ، أم الهيمان ، الكويت • (١٦ سنة — الهواية : الكاراتيه ، السباحة ، كرة القدم والمراسلة)

عبد العزيز عبد الرحمن علي اليوسف ، الجراديه ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٤ سنة — الهواية : كرة القدم ، قراءة القصص على انواعها)

تامر عبد الرحمن علي اليوسف ، الجراديه ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • ١٥ سنة — الهواية : السباحة ، قراءة القصص)

عبد الاله عبد الله راشد العساكر ، قرب مدرسة عرفات ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٥ سنة — الهواية : كرة القدم ، القصص البوليسية ومجلات سوبرمان)

عبد الحكيم عبد الله راشد العساكر ، قرب مدرسة عرفات ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (٩ سنوات — الهواية : الكاراتيه)

الآنسة تحسين الجنادى ، ص•ب• ٦٠٦٤ ، دمشق ، سوريا • (١٤ سنة — الهواية : قراءة مجلات العملاق وسوبرمان ، كرة الطاولة ، جمع الطوابع والعملات)

الآنسة ثريا ذكريا عبد الله بن بيلا ، منزل الشيخ ذكريا عبد الله بن بيلا ، محلة الغلق ، بجوار البازان ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية • (١٥ سنة — الهواية : ركوب الدراجات ، المراسلة ، الرسم جمع الطوابع والعملات ، القراءة والكتابة)

غسان وهبي ، ملك نايف يحفوفي ، الطابق الثاني ، شارع اسعد الاسعد ، الشياح ، لبنان • (١٥ سنة — الهواية : المراسلة ، ركوب الدراجات والخيل)

مناف عبد الرحمن عبد الله زايع ، ص•ب• ١٠١٨٤ حي السليمانية ، الرياض ، المملكة العربية السعودية • (١٢ سنة — الهواية : العزف ، السباحة ، ركوب الخيل ، قراءة قصص العملاق وخصوصا لولو الصغيرة وسوبرمان)

قسيمة ركن التعارف
لمجلة سوبرمان

الإسم ________________ السن ______

العنوان البريدي ________________________

____

الهواية ________________________

الرجاء الكتابة بخطّ واضح

حل الكلمات المتقاطعة

ل	م	ا	■	ر	■	ا	■	ى	■	ا	ل	م
■	ى	ل	و	ب	ا	ن	■	ة	ب	ث	و	■
■	■	و	■	ك	■	ت	■	ق	■	ى	■	■
ت	ا	ق	ن	ا	ح	■	ج	و	ر	ن	ل	ا
م	■	ا	■	ل	■	ا	■	ل	■	ا	■	ل
ه	د	ى	ق	ا	■	ل	■	ا	ن	■	ر	ج
ل	■	ة	■	■	■	س	■	■	■	ر	■	ز
و	ا	■	د	ق	ا	ن	■	■	ا	و	ن	ا
ن	■	ا	■	ل	■	ة	■	ق	■	ا	■	ء
ه	ق	ن	ة	ع	ن	■	ن	و	د	ش	ا	ر
م	■	د	■	ة	■	ج	■	ا	■	م	■	■
■	ر	ى	ج	ا	■	ج	ر	ع	ا	ل	ا	■
ع	ن	ة	■	ن	■	ج	■	د	■	ا	ل	ع

لغة الألوان

الألوان تتكلم وكلامها يفهمه بعضهم أحيانا وأحيانا لا يفهمونه ، ولكن اللون المحبب الى الفرد كثيرا ما يعبّر عن شخصيته ونفسيته ـ كما يقول بعض علماء النفس . فاذا كان لديك لون مفضّل فان ما يلي قد يخبرك شيئا عن شخصيتك . هذا على ذمة علماء النفس طبعا !

اللون الأبيض : هو دليل البراءة والطهر ..

واللون البنفسجي : دليل الخبرة ، وأحيانا دليل الحزن أو الغموض ..

واللون الأزرق : دليل الذكاء والحقيقة والخبرة ..

واللون الأخضر : دليل الصداقة وحب الطبيعة والتوازن والخلق الرفيع ..

واللون الأسود : لون الشؤم والحزن والأسى ..

واللون الأصفر : دليل على حب العمل والحياة ، وقوة الارادة ..

واللون البرتقالي : دليل النشوة والسعادة ..

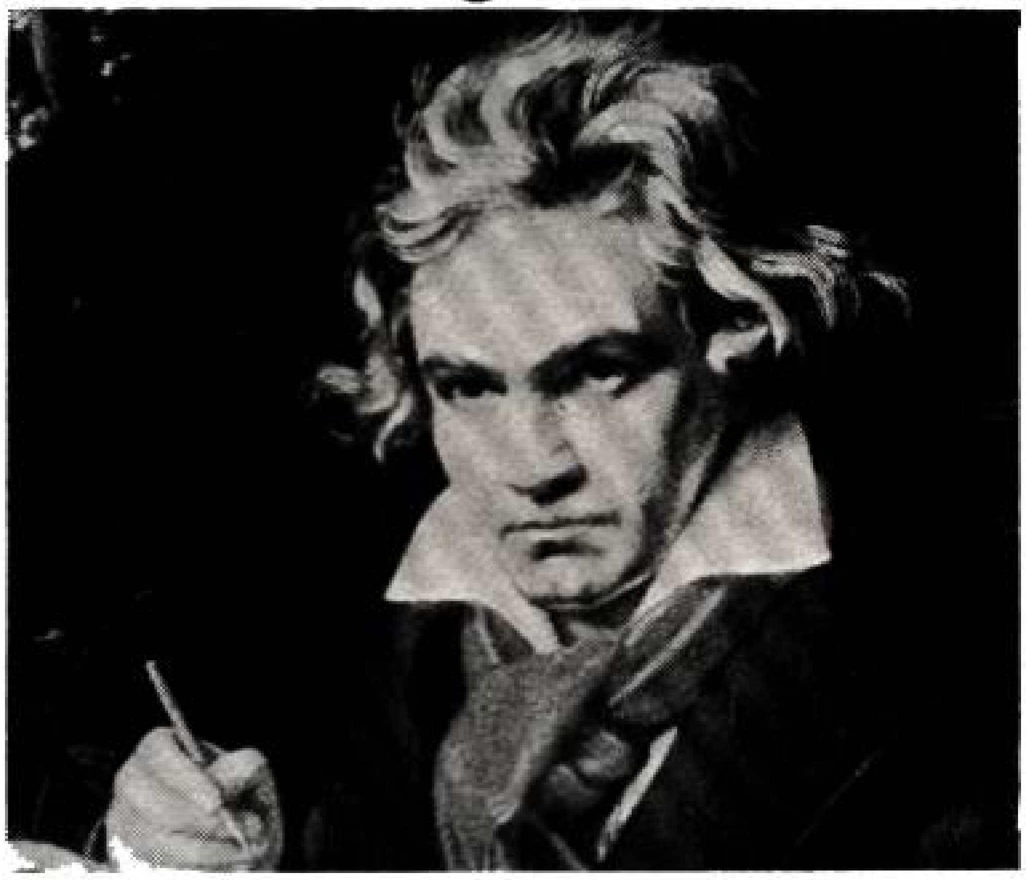
واللون البرتقالي المائل للأحمر : دليل على الشجاعة وحب التحدي ..

واللون الأحمر : شعار الحيوية والمرح والحركة والحرارة والقوة ..

واللون الزهر : لون البراءة والرضى والشباب .

هل تعلم ؟

ان بتهوفن الموسيقي العبقري ألّف سمفونيته التاسعة وهو أصم ولم يستطع ان يسمعها عند عزفها أبدا بينما كان الآلاف ينعمون بسماع أنغامها .



وان الألماني دازه كان يستطيع اذا لمح قطيع غنم ان يعرف عدد الأغنام فيه بنظرة واحدة ، وانه كان يجمع ٢٥ سطرا من مختلف الأرقام بمدة ٥ ثواني و ٤٩ سطرا بمدة ٢٥ ثانية . وانه دخل في مباراة مع بعض الآلات الحاسبة الالكترونية فتفوق عليها جميعا بالضرب والقسمة ومختلف أنواع العمليات الحسابيّة .

ومن عجائب الطبيعة ان للنحل علماً سابقاً بالطقس . فقبـل هبوب العاصفة ، ينهض باكراً ، يغادر القفير وهو في حالة تهيج ، ثم يعود حالاً .

ظل العدالة
في أحد الأزقة المظلمة.. كان رجل طالما راقب الناس يتعرض للمراقبة..
وكان المراقب هذه المرة رجل عدل يستعد لتنفيذ عملية جديدة لمصلحة الحق.. إنها:
مكافأة... وإنتقام!

لا تتحرك يا "أكرم".. سأعد إلى ثلاثة ثم عليك أن تتكلم وإلا...
واحد.. اثنان..
ساتكلم.. إنما انتبه للمسدس أرجوك!
السؤال الأول: عرفت أن "أبو الهمم" بحاجة إلى رجال لعملية خارجية..
أجب بسرعة!
كل ما أعرفه أن "أبو الهمم" مقيم في المدينة المجاورة وهو يحضر لعملية تهريب كبرى عبر الحدود...
ربما.. مخدرات!
السؤال الثاني: كيف أصبح "أبو الهمم" ذا شأن في عالم الجريمة بعد أن كان لصاً حقيراً؟
أعتقد أن الجميع يعلم أنه ينسق مع عصابة الصخر!
وعصابة الصخر هي أقوى عصابة في المنطقة منذ أن اغتالت المأمور "ماجد"*!
ولكن أخي هو قاتل "ماجد".. ما علاقة عصابة الصخر بذلك!
* راجع العملاق رقم ٢٩٣
غفلة ثوان كفيلة بقلب المقاييس رأساً على عقب...
لا.. لقد فوجئت كثيراً حتى غفلت عنه!
أسرعوا إليّ يا رفاق هنالك مشاغب في حيّنا!

كنت آمل أن أحصل على المعلومات وأنسحب بسرعة ولكن..
ما هذا ؟ "أكرم" في مأزق !
بروم !
لا تجازفوا معه.. إنه يجيد التصويب...
آه !!
بووم !
بام !
أنظروا.. ماذا حل "بالسريع" عندما أطلق عليه النار.. لقد تحول إلى تمثال !
لن يصدقوا إذا ما قلت لهم أنها رصاصات خاصة مجلدة تشل الجهاز العصبي !
بعم
وتحوله إلى تمثال لفترة معينة دون أن تؤذيه !
أوف !
بووم !
كم ستفاجأ عندما ستعرف نوع الإصابة التي لحقت بك
إنه ينسحب بسرعة وخفة.. لا يمكننا أن نصيبه !
من هو هذا الرجل ؟
بم
لقد سمعت عن رجل يتخذ لنفسه هذا الشعار !
لقد ترك هذا النموذج وهو يسمي نفسه "ظل الصغير عن ميزان العدالة العدالة".. نعرف شكله الآن وسوف نتمكن منه قريباً !

مثقال وقاية خير من قنطار علاج ..
ها أن طبقة السكر الأولى قد زالت ..
وبقيت الثانية بانتظار دفعة ثانية من الغاز الكيميائي !
لقد ركضت في هذا الإتجاه لأنني تركت معطفي هنا !
حتى لو التقوا بي الآن .. لن يتعرفوا إليّ !
يجب أن أعود إلى المنزل وأحل هذه المعضلة: يقول "أكرم" أن عصابة الصخر مسؤولة عن مقتل "ماجد" ..
وأنا رأيت شقيقي يقتله بيده ...
هل يعقل أن يكون أخي عميلاً لعصابة الصخر !
كم من أمور تتضح بعد زمن .. إنما لا بدّ أن تظهر الحقيقة ..
لابدّ أن يكون هنالك دافع ليقتل شقيقي "كارم" رجلاً كان بمثابة والد لنا ..
وهو رئيسه : "ماجد" !
كنت أعتقد أنه مصاب بنوبة عصبية ولكن أن يكون عميلاً لعصابة "الصخر" ؟
عليّ أن أعرف الحقيقة !
إن "أبو الهمم" يعمل لمصلحة عصابة الصخر التي تدّعي مسؤولية مقتل "ماجد" ..
وهنالك شخص أستطيع أن أصل إلى "أبو الهمم" عبره .. "درويش" !
"درويش" هو صديق قديم "لأبي الهمم" ولكنه في السجن الآن
وسوف يطلق سراحه قريباً !

في مدينة ثرية تعتبر ملتقى المجرمين والخارجين عن القانون ...
ومن صفات المدينة غير الحميدة أنها تشهد أعلى نسبة من الاغتيالات بين جاراتها!
إن الحظ قد أرسلك إليّ اليوم.. وباعتقادي أنك مازلت في السجن!
إن "درويش" الحقيقي مازال سجيناً.. واعتقد أن "أبو الهمم" لن يكتشف الخدعة قريباً!
هنالك عملية قد تهمك يا "درويش".. ولكننا لن نحقق أي مكسب منها قبل أسابيع!
والتفاصيل يا "أبو الهمم"!
إنني أتعامل مع عصابة الصخر في تهريب المخدرات عبر الحدود!
والعصابة ناشطة في هذه الأيام على إنشاء قاعدة جوية خارج المدينة تؤمن البضاعة منها وإليها!
وتستعمل العصابة مبنى الصخر كتغطية ناجحة لإتمام القاعدة..
وعندما ينتهي المشروع سنتولى نحن عملية النقل ونتقاضى نسبة مئوية من الأرباح!
إن أمضى سلاح بالنسبة لرجل أمن أو لتحركات ومازال: المعلومات
حاولت أن أحصل على معلومات عن "كارم" من "أبو الهمم" إنما خشيت أن أثير شكوكه...
على الأقل.. في مبنى "الصخر" يمكنني أن أعرف مدى علاقة "كارم" بالعصابة!

وفي تلك الليلة إذ حجبت غيوم ماديّة نور القمر كان أحدهم يتسلل إلى مبنى الصخر بخفة ...
إذا كان " كارم " يعمل لمصلحة عصابة الصخر .. يجب أن أجد سجلاً يثبت ذلك في الداخل !
طبعاً .. لن يتركوا هذا النوع من الإثبات في مكان سهل الإدراك ...
لذلك حملت آلتي معي !
وكانت الآلة خاصة بكشف المخابئ السريّة من حيث الصدى ...
هنا .. لقد سجلت الآلة صدى خفيفاً ضمن مادة خشبية يفترض أن تكون صلبة وغير مجزّأة !
كما توقعت .. درج سرّي !
هذا الملف مهم .. لكنه لا يعنيني الآن .. إن شركة الصخر إلتزمت بناء قاعدتين جويّتين أخريين !
ومن السجلات يثبت أنهم يستعملون أسوأ أنواع البضاعة !
عليهم تسليم مشروعين هذا الأسبوع .. أحدهما للزبون والثاني خاص !
سأحوّر بعض الشيء في سجلاتهم حتى تستحمل النوعيّة السيّئة لمشروعهم الخاص !
وكانت المفاجأة الكبرى عندما عثر "ظل العدالة" في آخر الدرج على :
ها هو .. ملف خاص "بكارم" ولكنهم كانوا يصنفونه عميلاً مزدوجاً ...
وبدل أن يقتلوه أرسلوه إلى شيء يسمّى "اللجنة" !
كارم
العميل المزدوج
يحال إلى المجلس الأعلى
لغسل الدماغ
إن هذه اللجنة هي بمثابة مجلس تنفيذي أعلى في عالم الجريمة وقد وقع "كارم" في قبضتهم
وقد عمدوا إلى غسل دماغه ودفعوه إلى قتل "ماجد" !

وبعد أسابيع إذ أصبحت القاعدة الجوية جاهزة ...
والآن.. وقد كشفت على كل شيء يا سيد "صخر" يمكننا أن نقوم بالرحلة الأولى..
حسناً.. هيا.. وأريد تقريراً مفصلاً عما حصل!
إن "صخر الكبير" هو الرجل الوحيد في العصابة الذي يتمتع باتصال مباشر مع اللجنة وقد أتيحت لي الفرصة لأجاوره الآن..
لن أسمح لنفسي أن أضيعه لذلك سأترك هذا الجهاز اللاقط في جيبه!
لا يمكنني أن أتحاشى هذه الرحلة.. إنما عند عودتي سيقود بي "صخر الكبير" إلى اللجنة!
كما أنني متحسب لكل طارئ.. خلال الرحلة!
وكان الطارئ في الدقيقة الأخيرة من الرحلة...
لقد ارتجت الطائرة الصغيرة.. إذ أشرفنا على الهبوط.. شدوا أحزمتكم!
آسف على هذا الإزعاج يا شباب!
لا.. الغاز المسيل!
ماهذا؟ لقد ذاب وجهه!
لسوء الحظ ضغط "أبو الهمم" على زر الغاز المسيل وهذه المرة لست مزوداً بتنكر آخر.. لقد رأوا وجهي الحقيقي!
أنت لست "درويش".. بل شرطي قذر!
آه!!

يجب أن أفكر بالقفز من هنا وإلا تحطمت بنا الطائرة!
آرف!
لقد قفز المجنون.. لكننا على علو منخفض والمظلة لن تفتح..
إنه ميت حتماً!
بوم! بوم!
عرفت أننا نطير على علو منخفض، حتى نتحاشى الرادار..
لذا استدعت قاذف آلي يرفعني إلى أعلى!
وعندها يكون عندي الوقت الكافي لأفتح المظلة!
ثم أهبط على بعد أميال حتى أتمكن من الهرب حيث أهبط.. قبل وصولهم!
لكن مصيراً آخر كان بانتظار ركاب الطائرة
لقد تحطمت الطائرة في الجو عندما ضاعفت سرعتها وتمايلت فجأة.. فهمت الآن!
إنها من النوع السيء.. وقد تعطلت محركاتها وذاب مقدم هيكلها عند تعرضها للشمس!
وعندما تأتي الشرطة لتكشف على تحطم الطائرة سوف تكشف عملية التهريب..
إنه ثقل آخر وضع في كفة الخير ليرجع ميزان العدالة!
النهاية

١٢/٥/١٩٨٢

وَنذكّر أصدقاءَنا أنَ أسرَة العملاق كبيرة تضمّ بالاضافة إلى سوبرمَان: سوبرمَان - الوطواط لولو - طارق - عائلة الفضاء وعضو جديد

باك روجرز رجل الغد

المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيّقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

العملاق

دوريا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقها طبّوش
- سوبرمان / الوطواط
- باك روجرز

م م

مركز صبّاغ - شارع الحمراء - ص . ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس ,وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية
فقط .الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته .وابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super
Nova